

Приложение 7
ООП ДО МДОУ
детский сад «Брусничка»
приказ от 04.02.2020г. № 14-ОД

**Детское объединение
художественно-эстетической направленности «Чиполлино»
для детей в возрасте от 5 до 8 лет**

Содержание

1. Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Цели и задачи Программы	3
1.1.2. Возрастные особенности детей.....	3
1.2. Ожидаемые результаты	4
2. Содержательный раздел.....	5
3. Организационный раздел.....	5
3.1. Структура занятий.....	6
3.2. Список используемой литературы.....	6
 ПРИЛОЖЕНИЯ:	
Приложение 1. «Примерное перспективное планирование детского объединения художественно-эстетической направленности «Чиполлино»	7

1. Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка.

Театр – это волшебный мир, в котором ребёнок радуется играм, а играя, познаёт окружающее. Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Театр в детском саду научит ребёнка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определённые литературные произведения. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений. Театральные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазий, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощёнными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

1.1.1. Цель Программы - развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи Программы:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности.
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах.
- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

1.1.2. Возрастные особенности детей

5-6 лет

Основные направления развития театрализованной игры у детей 5-6 лет состоят в постепенном переходе:

- от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игре-контаминации, в которой литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией ребенком или соединяются несколько произведений;
- от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя;
- от игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер»;
- от театрализованной игры к театрально-игровой деятельности как средству самовыражения личности и самореализации способностей.

6-8 лет

Яркой особенностью игр детей после 6 лет становится их частичный переход в речевой план. Это объясняется тенденцией к объединению разных видов сюжетной игры, в том числе

игры-фантазирования. Она становится основой или важной частью театрализованной игры, в которой реальный, литературный и фантазийный планы дополняют друг друга. Для старших дошкольников характерны игры «с продолжением». Они осваивают и новую для себя игру «В театр», предполагающую сочетание ролевой и театрализованной игры, на основе знакомства с театром, деятельностью людей, участвующих в постановке спектакля.

У детей развиваются специальные умения, обеспечивающие освоение комплекса игровых позиций. Первая группа умений связана с совершенствованием позиции зрителя «умного, доброго советчика». Вторая группа предполагает углубление позиции «артист», развитие способности выражать свое отношение к идее спектакля, герою и самовыражаться с помощью комплекса средств невербальной, интонационной и языковой выразительности. Третья группа обеспечивает становление позиции «режиссер-сценарист», что подразумевает способность воплощать свои замыслы не только собственными силами, но и организуя деятельность других детей.

Четвертая группа позволяет ребенку овладеть некоторыми умениями оформителя-костюмера, т.е. способностью обозначать место «сцены» и «зрительного зала», отбирать, творчески использовать предметы-заместители и самостоятельно изготовленные атрибуты и элементы костюмов, изготавливать афиши, приглашения и пр. Пятая группа умений предполагает использование позитивных приемов общения со сверстниками в процессе планирования игры, по ее ходу (переход из игрового плана в план реальных отношений) и при анализе результатов театрализованной постановки. Дети более ярко и разнообразно проявляют самостоятельность и субъективную позицию в театрализованной игре. Достигается это, в том числе, средствами стимулирования их интереса к творчеству и импровизации в процессе придумывания содержания игры и воплощения задуманного образа с помощью средств выразительности. На конкретных примерах необходимо помочь ребенку понять, что «лучшая импровизация всегда подготовлена». Подготовка достигается наличием предшествующего опыта, умением интерпретировать содержание текста и осмысливать образы героев, определенным уровнем освоения разных средств реализации своих задумок и т.д. Решение данной задачи требует предоставления детям права выбора средств для импровизации и самовыражения.

1.2. Ожидаемые результаты.

5-6 лет

- Имеет представления о назначении театра, истории его возникновения в России, устройстве здания театра, деятельности людей, работающих в театре.
- Знает театральные профессии, виды и жанры театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада и пр.).
- Самостоятельно ставит спектакли, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений.
- Играет в «театр», сочетая ролевую и театрализованную игры, на основе знакомства с театром, деятельностью людей, участвующих в постановке спектакля.
- Умеет интерпретировать содержание текста и осмысливать образы героев.
- Умеет оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.
- Использует необходимые актерские навыки: свободно взаимодействует с партнером, действует в предлагаемых обстоятельствах, импровизирует, сосредоточивает внимание, эмоциональную память, общается со зрителем.
- Владеет необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речью.
- Использует практические навыки при работе над внешним обликом героя: подбирает грим, костюм, прическу.
- Интересуется изучением материала, связанным с искусством театра, литературой.
- Активно проявляет свои индивидуальные способности в работе над спектаклем: изготавливает декорации, атрибуты.

6-8 лет

- Понимает содержание произведения.
- Проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям.
- Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.
- Владеет основными умениями «оформителя спектакля», что подразумевает способность определять место для игры
- Подбирает атрибуты
- Вариативно использует материалы и элементы костюмов
- Включается в процесс изготовления воспитателем недостающих атрибутов для игры.
- Позитивно взаимодействует с другими участниками игры
- Умеет договариваться, устанавливать ролевые отношения
- Владеет элементарными способами разрешения конфликтных ситуаций в процессе игры.

2. Содержательный раздел.

Программа составлена с учетом ФГОС по разделам:

1.Речевое развитие. Дети знакомятся с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках спектаклей, игр, занятий, праздников, и самостоятельной театрализованной деятельности. Дети используют скороговорки, чистоговорки, потешки, при этом развивается чёткая дикция, обогащается словарь,

2.Художественно – эстетическое развитие. Дети знакомятся с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету спектакля, рисуют разными материалами по сюжету спектакля, или его персонажей. А так дети знакомятся с музыкой к очередному представлению, отмечают характер музыки, дающий полный характер героя, и его образ, музыкально-ритмические композиции и танцы, разучивают песни.

3.Социально – коммуникативное развитие. Дети знакомятся не только с содержанием сказки, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений. Дети учатся согласовывать свои действия с партнёрами, а также оценивать действия других детей и сравнивать со своими.

В приложении 1 дано примерное перспективное планирование детского объединения.

3. Организационный раздел.

Программа реализуется через кружковую работу (*подгрупповая, индивидуальная*). А также работу с родителями, где проводятся совместные театрализованные представления, праздники, кукольные театры, костюмов к спектаклю, выступление музыкального руководителя на собрании, совместное оформление музыкального зала к спектаклям и праздникам, анкетирование, оформление фотостенда для родителей.

Программа рассчитана на 9 месяцев по 1 занятию в неделю, длительностью 25 минут во вторую половину дня. Численность детей в кружке – 10 человек. Возраст детей 5 – 6 лет.

Принципы проведения театрализованной деятельности:

- Наглядность в обучении – осуществляется на восприятии наглядного материала (иллюстрации, видеоматериалы, музыкальные фрагменты, театрализованные спектакли педагогов детского учреждения).
- Доступность – театрализованная деятельность детей составлена с учетом возрастных особенностей, построена по принципу дидактики (*от простого к сложному*).
- Проблемность – направленная на поиск разрешения проблемных ситуаций;
- Развивающий и воспитательный характер обучения – направлен на расширение кругозора, на развитие патриотических чувств и познавательных процессов.

3.1. Структура занятий:

Часть 1. Вводная

Цель вводной части – установить контакт с детьми, настроить детей на совместную работу.

Основные виды работы – чтение сказок, рассказов, стихов, просмотр спектаклей в дошкольном учреждении и беседа по увиденному, просмотр иллюстраций, видеоматериалов.

Часть 2. Продуктивная

В нее входит художественное слово, объяснение материала, рассматривание иллюстраций, рассказ воспитателя, направленный на активизацию творческих способностей детей.

Элементы театрализованной деятельности: сказкотерапия с элементами импровизации, разыгрывание этюдов, стихотворений, потешек, сказок, небольших рассказов с использованием мимики и пантомимики. А также игры на развитие воображения, внимание, памяти, восприятия, мышления, этюды на выражение основных эмоций.

Часть 3. Завершающая

Цель театрализованной деятельности – получение знаний посредством создания совместных спектаклей, игр, викторин. А также получение ребенком положительных эмоций.

3.2. Список используемой литературы

1. Сорокина Н. Ф., Миланович Л. Г. Программа «Театр – Творчество – дети» (*развитие творческих способностей*)
2. Буренина А. И. «Театр всевозможного»: От игры до спектакля СПб., 2002
3. Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.: Просвещение, 1991
4. Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду. Разработка занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. М.: Школьная Пресса, 2003
5. Касаткина Е. И., Реутская Н. А. и др. «Театрализованные игры в детском саду» Издательство ВИРО, 2000
6. Сорокина Н. Ф., Миланович Л. Г. «Кукольный театр для самых маленьких» - М; 2009г.
7. А. В. Щёткин «Театральная деятельность в детском саду» - МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010г.
8. И. М. Петрова «Театр на столе» - Детство – пресс, 2006г.
9. Электронные ресурсы: сайт www.maam.ru
www.pedportal.ru

**Примерное перспективное планирование детского объединения
художественно-эстетической направленности «Чиполлино»**

5-6 лет (старшая группа)

Сентябрь:

1. Вводное занятие
2. Презентация видеофильма «Театр»
3. Выполнение пластических этюдов
4. Чтение сказки «Сказка про Паучка»

Октябрь:

5. Распределение ролей «Сказка про Паучка»
6. Отгадай загадки
7. Пластические этюды по сказке «Сказка про Паучка»
8. Чтение сказки «Под грибом»

Ноябрь:

9. Выразительное рассказывание сказки «Под грибом» с показом действий
10. Распределение ролей по сказке «Под грибом»
11. Изготовление атрибутов к сказке «Под грибом»
12. Изготовление атрибутов к сказке «Про Паучка»

Декабрь:

13. Игра- имитация «Покажи героя сказки» («Под грибом»)
14. Игра- имитация «Покажи героя сказки» («Сказка про Паучка»)
15. Репетиция сказки «Под грибом»
16. Репетиция сказки «Сказка про Паучка»

Январь:

17. Подготовительное занятие по сказке «Под грибом»
18. Подготовительное занятие по сказке «Сказка про Паучка»
19. Показ сказки «Под грибом»
20. Показ сказки «Сказка про Паучка»

Февраль:

21. Чтение сказки «Теремок на новый лад»
22. Распределение ролей к сказке «Теремок на новый лад»
23. Выполнение пластических этюдов героев сказки «Теремок на новый лад»
24. Изготовлений декораций к сказке «Теремок на новый лад»

Март:

25. Разучивание движений танца героев
26. Разучивание текста
27. Репетиция сказки «Теремок на новый лад»
28. Показ сказки «Теремок на новый лад»

Апрель:

29. Чтение сказки «Чьи в лесу шишки?»
30. Распределение ролей по сказке «Чьи в лесу шишки?»
31. Выполнение пластических этюдов по сказке «Чьи в лесу шишки?»

32. Изготовление атрибутов к сказке «Чьи в лесу шишки?»

Май:

33. Репетиция сказки «Чьи в лесу шишки?»

34. Подготовка к показу сказки «Чьи в лесу шишки?»

35. Генеральная репетиция сказки «Чьи в лесу шишки?»

36. Показ сказки «Чьи в лесу шишки?»

6-8 лет (подготовительная к школе группа)

Сентябрь

1. «Знакомство с понятием театр» (показ слайдов, картин, фотографий).

Цель: дать детям представление о театре; расширять знания театра как вида искусства; познакомить с видами театров; воспитывать эмоционально положительное отношение к театру.

2. «Знакомство с театральными профессиями» (художник, гример, парикмахер, музыкант, декоратор, костюмер, артист).

Цель: формировать представления детей о театральных профессиях; активизировать интерес к театральному искусству; расширять словарный запас.

3. Сюжетно – ролевая игра «Театр».

Цель: познакомить с правилами поведения в театре; вызвать интерес и желание играть (роль «кассира», «билетера», «зрителя»); воспитывать дружеские взаимоотношения.

Октябрь

1. «Знакомство с видами театров (теневой, настольный, пальчиковый, плоскостной театры, театр кукол бибабо, другие).

Цель: познакомить детей с разными видами театров; углублять интерес к театрализованным играм; обогащать словарный запас.

2. «Ритмопластика».

Цель: развивать у детей умение пользоваться жестами; развивать двигательные способности: ловкость, гибкость, подвижность; учить двигаться по площадке не сталкиваясь друг с другом.

3. Чтение сказки «Кошкин дом» (С.Я Маршак).

Цель: учить детей внимательно слушать сказку; формировать необходимый запас эмоций; развивать воображение.

4. Распределение ролей, исполнение пластических этюдов по сказке «Кошкин дом».

Цель: учить понимать эмоциональное состояние героев; побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (интонация, мимика, пантомима, жесты); воспитывать чувство уверенности в себе.

Ноябрь

1. Показ сказки «Кошкин дом».

2. Психогимнастика.

Цель: побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (мимика, пантомима, жесты); развивать умение переключаться с одного образа на другой; воспитывать желание помочь товарищу; самоконтроль, самооценка.

3. Чтение русской народной сказки «Теремок». Работа над речью (интонация, выразительность).

Цель: продолжать учить детей слушать сказки; развивать ассоциативное мышление, исполнительские умения, через подражание повадкам животных их движениям и голосу; воспитывать любовь к животным.

4. Инсценировка р. н. с. «Теремок» (пальчиковый театр).

Цель: совершенствовать навыки владения пальчиковым театром; развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью; воспитывать артистические качества.

Декабрь

1. «Знакомство с понятием «ролевой диалог»».

Цель: развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах; развивать связную речь; расширять образный строй речи; воспитывать уверенность.

2. «Техника речи».

Цель: развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; развивать дикцию учить строить диалоги; воспитывать терпение и выдержку.

3. Чтение р.н.с. «Лиса и журавль».

Цель: развивать внимание, усидчивость; стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; воспитывать доброжелательные отношения между детьми.

Игровые упражнения.

4. Драматизация р. н. с. «Лиса и журавль»

Цель: вызвать желание участвовать в играх – драматизациях; подводить детей к созданию образа героя, используя мимику, жест, движения; воспитывать дружеские взаимоотношения.

Январь

1. «Знакомство с теневым театром».

Цель: продолжать знакомить детей с разными видами театров; вызвать у детей радостный эмоциональный настрой; развивать творческие способности.

2. «Показ взрослыми р. н. с. «Заюшкина избушка» (теневого театр).

Цель: создать положительный эмоциональный настрой; побуждать интерес к театральной деятельности; обеспечить более яркое восприятие сказки.

3. «Знакомство с видом театральной деятельности (мягкая игрушка)».

Цель: продолжать знакомить детей с видом театральной деятельности (мягкая игрушка); навыками владения этим видом театральной деятельности; развивать моторику рук в сочетании с речью.

4. Игровые упражнения «Пойми меня», «Измени голос».

Цель: развивать внимание, память, наблюдательность, образное мышление детей.

Февраль

1. Чтение сказки Ш. Перро «Красная шапочка»

Цель: продолжать учить слушать сказки; развивать ассоциативное мышление, внимание, усидчивость; воспитывать доброжелательные отношения между детьми.

Игровые упражнения.

2. Распределение ролей (сказка Ш. Перро «Красная шапочка»). Работа над речью.

Цель: учить детей дружно и согласованно договариваться; воспитывать чувство коллективного творчества; соизмерять свои возможности, развивать речевое дыхание, учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию.

3. Инсценировка сказки Ш. Перро «Красная шапочка» (настольный театр – для детей своей группы).

Цель: учить детей входить в роль; изображать героев сказки; воспитывать артистические качества.

Март

1. Знакомство с видом театральной деятельности – театром масок.

Цель: продолжать знакомить детей с видом театральной деятельности – театром масок; развивать творческий интерес.

2. Тема. Чтение стихотворения В. Антоновой «Зайки серые сидят». Подготовка масок для зайчат (каждый ребенок готовит для себя маску, раскрашивает готовую заготовку).

Цель: развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты; воспитывать аккуратность в работе; развивать творчество и фантазию.

3. Подготовка спектакля по стихотворению В. Антоновой «Зайки серые сидят».

Цель: развивать умение строить диалоги между героями; развивать связную речь; воспитывать уверенность; расширять образный строй речи; следить за выразительностью образа.

4. Инсценировка спектакля по стихотворению В. Антоновой «Зайки серые сидят» (для детей младшей группы).

Цель: создать условия для проявления своей индивидуальности; формировать в детях артистичность.

Апрель

1. Знакомство с видом театральной деятельности – куклами – Петрушками.

Цель: продолжать знакомить детей с различными видами театральной деятельности; развивать творческий интерес.

2. Освоение детьми навыков управления куклами – Петрушками.

Цель: учить детей управлять куклами – Петрушками; воспитывать любовь к театральной деятельности.

3. Чтение русской народной сказки «Волк и семеро козлят». Отработка диалогов.

Цель: развивать умение строить диалоги между героями; развивать связную речь; воспитывать уверенность; следить за выразительностью образа.

4. Инсценировка русской народной сказки «Волк и семеро козлят» (куклы – Петрушки; показ детям младших групп).

Цель: создать радостное настроение у детей; учить имитировать голоса животных; воспитывать нравственность и духовность.

Май

1. Сказка «Репка на новый лад». Знакомство с персонажами сказки, распределение ролей.

Цель: развивать воображение, фантазию, память у детей; умение общаться в предлагаемых обстоятельствах; испытывать радость от общения.

2. Репетиция спектакля по сказке «Репка на новый лад».

Цель: развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнять словарный запас.

3. Репетиция спектакля по сказке «Репка на новый лад».

Цель: развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений; совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность; расширять диапазон в силу звучания голоса.

4. Показ спектакля по сказке «Репка на новый лад» (для родителей).

Цель: создать положительный эмоциональный настрой; воспитывать чувство уверенности в себе; приобщать детей к искусству театра.