

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

Детский сад «Брусничка»

ПРОГРАММА

Детского объединения «Семицветик» для детей 6-7 лет.

Подготовила воспитатель:

Бужинская Илона Александровна

Р.п. Магистральный

2021г

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	8
3. Содержание программы.....	9
4. Материальное обеспечение.....	14
5. Методическое обеспечение.....	15
6. Список используемых источников.....	16

1. Пояснительная записка.

Дошкольный возраст – период приобщения к миру общечеловеческих ценностей, время установления первых отношений с людьми. Для нормального развития детям необходимо творческое самовыражение. Творчество заложено в детях самой природой. Они любят сочинять, выдумывать, фантазировать, изображать, перевоплощать. Детское творчество само по себе не проявляется. Для этого необходимо внимание к нему со стороны взрослых.

Проблемой развития детского изобразительного творчества занимались педагоги: А.А.Венгер, Н.А.Ветлугина, Т.Г.Казакова, Т.С.Камарова и другие. В работах психологов: А.В.Запорожца, В.В. Давыдова, установлено, что дошкольники способны в процессе предметной чувствительности, в том числе рисовании, выделять существенные свойства предметов и явлений, устанавливать связи между отдельными явлениями и отражать их в образной форме.

Отсюда вытекает необходимость занятий не только изобразительным искусством, но и специальными видами изобразительного творчества, в том числе и рисованием. Рисование, как часть изобразительной деятельности является одним из важнейших средств познания мира и развитие знаний эстетического восприятия, т.к. оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью дошкольника.

Эта проблема актуальна, она подтверждается тем, что работа по рисованию в современных условиях педагогического процесса, в основном, вынесена за рамки занятий и практикуется в виде совместной или самостоятельной деятельности детей, что способствует формированию и развитию у детей основных знаний, умений и навыков по рисованию.

Главная задача, которая стоит перед педагогами по изобразительной деятельности, осуществление личностно-ориентированного подхода к каждому ребенку. Использование нетрадиционных техник по изобразительной деятельности способствует решению этой задачи.

Меня с самого начала работы в детском саду интересовало художественное направление. Волновал вопрос, почему некоторые дети неохотно берутся за краски, демонстрируют одинаковые, словно отсканированные работы мне, как человеку творческому не нравилось. Я задумалась, почему дети не могут себя раскрыть, технически рисунок выполняют правильно, а творчества «восторга души» в работах не видно.

Все это свидетельствовало об отсутствии творчества, фантазии, воображения в работах детей. По методике типовой программы, постоянная демонстрация образов и приемов работы не удовлетворяла тем, что большинство детей не могло самостоятельно приступить к работе, боясь, что нарисуют «не так, не правильно», ждали указаний от воспитателя.

«Прохождение» учебного материала в строго обозначенное время оставляло много незаконченных работ, сделанных для взрослого, но реально не отражающих того, что было значимо для рисующего ребенка.

В течение довольно долгого времени мне не удавалось добиться от детей того, что я считала главным - искренности в своих рисунках.

Я поняла, необходимы какие-то другие способы изобразительной деятельности, чтобы в каракулях и цветных пятнах можно было увидеть момент рождения таланта ребенка. Поэтому, я выбрала эту тему, которая помогает развивать у ребенка творческие способности.

Начало моей работы было основано на базисных программах: М.А. Васильевой, Т.С. Комаровой, Р.Г.Казаковой, Т.Н. Дороновой.

Формирование творческой личности ребёнка — одна из наиболее важных задач педагогической науки на современном этапе. Наиболее эффективное для этого средство — изобразительная деятельность. Изобразительная деятельность способствует активному познанию окружающего мира, воспитанию способности творчески отражать свои впечатления в графической и пластической форме. К тому же изобразительное искусство является источником особой радости, способствует воспитанию у ребёнка чувства гордости и удовлетворения результатами труда.

Новизной и отличительной особенностью программы по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием различных материалов и др. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, проявить фантазию, творчество.

Данная дополнительная образовательная программа разработана на основе Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273, МОиН РФ от 17 октября 2013г № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования», санитарных норм и правил, утвержденных совместным постановлением Министерства образования РФ и Уставом МДОУ.

В ее основу легли следующие программы и технологии: программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А. Лыковой, пособия «Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий» под редакцией Р.Г.Казаковой.

Направленность программы – социально-педагогическая.

Классификация программы – модифицированная.

Основной целью данной программы является - развитие у детей художественно-творческих способностей, посредством нетрадиционных техник рисования и формирование эмоционально-чувственного внутреннего

мира.

Задачи программы:

Образовательные:

- Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.
- Формировать навыки и умения, необходимые для создания творческих работ.
- Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.
- Знакомить с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.

Развивающие:

- Развивать фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- Развивать психические процессы (внимание, память, мышление), потребность активно мыслить.

Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.
- Воспитывать аккуратность, целеустремленность, творческую самореализацию.

Для получения лучших результатов соблюдаются следующие принципы:

- Принцип систематичности и последовательности («От простого к сложному», от «Неизвестного к известному»);
- Принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;

- Принцип развивающего характера художественного образования.
- Принцип постановки задач художественно - творческого развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей.
- Принцип интереса (построение с опорой на интересы детей);
- Принцип личностно-ориентированного (индивидуальный подхода к каждому ребёнку);
- Принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности.
- Принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего).
- Принцип активности, контролируемости (индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному).

Срок реализации программы – 1 учебный год.

Возраст обучающихся – 6-7 лет.

Объём часов – программа рассчитана на 72 часа в год.

Режим проведения занятий – занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 занятию длительностью в соответствии с возрастными особенностями детей и требованиями СанПиН – 30 минут (1 академический час).

Количество воспитанников в группе – не более 12 человек. Увеличение количества детей в группе не рекомендовано, так как программа требует постоянного внимания и индивидуального подхода к каждому ребёнку.

Форма работы являются групповые занятия, индивидуальная работа.

Ожидаемые результаты и способы определения результативности.

- ✓ Создание образов детьми, используя различные изобразительные материалы и техники.

- ✓ Сформированность у детей изобразительных навыков и умений в соответствии с возрастом.
- ✓ Развитие мелкой моторики пальцев рук, воображения, самостоятельности.
- ✓ Проявление творческой активности детьми и развитие уверенности в себе.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

- ✓ К концу года дети могут использовать различные изобразительные средства: линию, форму, цвет, композицию; используют разнообразные изобразительные материалы и нетрадиционные способы рисования: кляксография, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонированием и др.

Формы подведения итогов реализации программы: оформление папки для родителей, выставки рисунков детей и участие в конкурсах.

2. Учебно-тематический план.

Тема	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие «Техника безопасности»	1	1	
Граттаж	6	1	5
Рисование на камнях	2		2
Кляксография	6	1	5
Штампование	9	2	7
Рисование ватными палочками	6	1	5
Набрызг	5	1	5
Рисование пухлыми красками	7	1	6
Рисование ладошками, пальцами	6		6
Рисование ступнями	4	1	3
Рисование вилкой	5	1	4
Рисование ниткой	2		2
Монотипия	4	1	3
Рисование сыпучими материалами	3		3
Рисование мыльными пузырями	2		2
Воскография	2		2

Итоговое занятие «Цветик-семицветик».	2		2
---------------------------------------	---	--	---

3. Содержание программы.

Тема занятия	Техника рисования	Содержание	Варианты итоговых мероприятий
Сентябрь			
«Необычные кляксы»	Теория	Познакомить детей с таким способом изображения, как кляксография, показать её выразительные возможности.	Выставка детских работ, посвященная дню «Дошкольного работника».
«Ёжик»	Кляксография трубочкой	Закрепить знакомство с новым способом изображения – раздуванием краски через трубочку, освоить его.	
«Волшебные печати»	Теория	Познакомить детей с техникой рисования "штампование". Обогащать знания об окружающем мире.	
«Осенние листья»	Штампование	Познакомить с новым видом изобразительной техники – «печать растений». Развивать чувства композиции, цветовосприятия.	
«Подводный мир»	Штампование	Учить детей создавать рисунок с помощью бумажной втулки. Развивать чувство композиции, внимание и усидчивость.	
«Лягушки на болоте»	Рисование ладонью	Продолжаем знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования.	
Октябрь			
«Волшебные пяточки»	Теория	Познакомить детей с техникой рисования ногами. Развивать воображение.	Оформление групповой комнаты на тему

		Закрепить правильный алгоритм такого рисования.	«Осень золотая».
«Лошадки вышли погулять»	Рисование ступнями ног	Развитие воображения, художественно-творческих способностей у детей, в процессе творческой деятельности на основе нетрадиционной техники рисования.	
«Осенний лес»	Рисования манкой	Учить равномерно, распределять сыпучую крупу по форме, развивать аккуратность, четкость.	
«Сказочный мир красок»	Теория	Познакомить дошкольного возраста с нетрадиционной техникой рисования – монотипией. Воспитывать интерес к творчеству.	
«Закат»	Монотипия	Развивать стойкий интерес к изобразительной деятельности. Формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок, развивать цветовое восприятие.	
Ноябрь			
«Фантазии»	Кляксография	Продолжать знакомить с нетрадиционной художественной техникой кляксографии. Закрепить умение работать в технике «старая форма – новое содержание». Развивать воображение.	Выставка детских работ для родителей «Территория творчества»
«Палочка-выручалочка»	Теория	Знакомство с техникой рисования ватными палочками.	
«Барышня»	Рисование ватными палочками	Продолжать знакомство с городецкой росписью. Закреплять знания о характерных элементах композиции.	
«Первый	Рисование	Развивать навыки в	

снег»	пальцами	нетрадиционной технике рисования: пальчиковой живописи, развивать мелкую моторику и тактильные ощущения.	
Декабрь			
«Необычные предметы».	Теория	Познакомить с правилами и последовательностью выполнения работы в технике граттаж, развивать воображение при составлении композиции, развивать мелкую моторику и речь, формировать творческую личность, умение смело и свободно мыслить.	Оформление групповой и приемной комнат на тему «К нам зима шагает снежными шагами»
«Зимние узоры»	Граттаж	Развивать умения в рисовании черно-белого граттажа.	
«Снежная королева»	Рисование манкой	Продолжать учить равномерно, распределять сыпучую крупу по форме, развивать аккуратность, четкость.	
Техника безопасности	Теория	Продолжать закреплять знания по технике безопасности.	
«Зимушка-зима»	Рисование на камнях	Вызвать интерес детей к новому виду нетрадиционного рисования.	
«Новогодний салют»	Воскография	Закрепить у детей технику рисования воскография, развивать творческие способности дошкольников, художественный вкус, чувство композиции.	
«Северный Мишка»	Рисование мыльными пузырями	Познакомить детей с процессом изготовления мыльных пузырей с целью применения полученных знаний в продуктивной деятельности.	
Январь			

«Новогодняя открытка»	Рисование ватными палочками	Закреплять умение использовать технику рисования ватными палочками при изготовлении новогодней открытки.	Выставка «Зимнее творчество»
«Ёлочка нарядная»	Рисование вилками	Познакомить детей с методом рисования вилкой.	
«Северное сияние»	Монотипия	Развивать стойкий интерес к изобразительной деятельности. Формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок, развивать цветовое восприятие.	
«Мандала-терапия»	Рисование ватными палочками	Закреплять умения в технике рисования ватными палочками. Развивать мелкую моторику рук. Релаксация.	
«Веселая щетка»	Теория	Дать представления о нетрадиционной технике «набрызг».	
Февраль			
«Зимняя ночь»	Набрызг	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для изображения снежинок, звёзд, деревьев нетрадиционными способами рисования; развивать творческие способности детей.	Выставка ко дню Защитника Отечества.
«Совушка»	Рисование ладошками	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования (ладонью).	
«Пухлые краски»	Теория	Познакомить детей с созданием объемной краски. Дать последовательность ее изготовления.	
«Летят самолёты»	Рисование пухлыми красками	Продолжать знакомить детей с процессом изготовления пухлых красок с целью применения полученных	

		знаний в продуктивной деятельности.	
«Рисование вилкой»	Теория	Закрепить знания детей о приемах использования вилки в нетрадиционном рисовании.	
Март			
«Котёнок Гав»	Рисование вилкой	Продолжать развивать навыки детей в рисовании вилкой.	Выставка к Международному Женскому дню.
«Мамины малышки»	Рисование на камнях	Вызвать интерес детей к виду нетрадиционного рисования на камнях.	
«Цветы для бабушки»	Штампование	Закрепить навыки использования штампов в изобразительной деятельности.	
«Мамин день»	Рисование ниткой	Познакомить с новой техникой рисования, учить использовать выразительно-изобразительные средства для воплощения образов.	
«Воздушный шар»	Рисование пальцами	Развитие творческого воображения, внимания, координации рук.	
Апрель			
«Галактика»	Граттаж цветной	Упражнять в использовании таких средств выразительности как линия, штрих.	Выставка ко дню Космонавтики.
«Ракета»	Рисование пухлыми красками	Продолжать знакомить детей с алгоритмом создания пухлых красок.	
Рисование с помощью штампов	Теория	Продолжать знакомить детей с различными видами штампов.	
«Ранняя весна»	Штампование	Закрепить навыки использования штампов в изобразительной деятельности.	
«Космос»	Набрызг	Совершенствовать умения и навыки в нетрадиционной технике «набрызг».	
Май			

«Весенний дождь»	Кляксография	Развивать фантазию и творчество в рисовании. Продолжать учить регулировать силу выдуваемого воздуха, составлять единую композицию.	Выставка для родителей «Как мы умеем рисовать».
«Павлин»	Рисование руками	Закреплять знания и умения детей в рисовании ладонью.	
«Овощи и фрукты»	Рисование пухлыми красками	Закрепить знания и умения в создании объемных рисунков.	
«Мышата»	Рисование ступнями ног	Развитие воображения в процессе творческой деятельности на основе нетрадиционного рисования.	
«Семицветик»	Смешанные техники рисования	Развитие воображения через использование изученных техник нетрадиционного рисования.	Итоговая выставка детских работ.

4. Материальное обеспечение.

Помещение для занятий	-групповая комната; -уголок художественного творчества в группе.
Технические средства.	-мультимедийные презентации; -CD и аудио материал; -компьютер с доступом в интернет; -принтер; -мольберт.
Инструменты и приспособления	-трубочки для коктейля; -камни; -кисти для рисования синтетика №6, №3; -кисти для рисования щетина №7; -альбомы для рисования; -мелки для рисования; -салфетки; -гуашь, акварельные краски; -зубочистки; -зубные щетки; -фломастеры, карандаши, мелки; -пена для бритья;

	-крупa, соль, песок; -ватные палочки; - клубок ниток; -мыльные пузыри; -свечи; -клей ПВА; -непроливайки; -подставки под кисти; -поролоновые печати, салфетки, пузырчатая пленка, фрукты, овощи.
Наглядный материал.	-презентации; -обучающие видеоролики; -альбом «Нетрадиционные техники рисования»; -педагогические эскизы.

5. Методическое обеспечение.

1. И.А. Лыкова «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки»
2. Р.Г. Казакова «Рисование с детьми дошкольного возраста». Нетрадиционные техники.
3. К. К. Утробина, Г.Ф. Утробин «Увлекательное рисование методом тычка с детьми» 3-7 лет.
4. И.А. Лыкова «Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки».
5. И.А. Лыкова, В. А. Шипунова «Загадки божьей коровки» интеграция познавательного и художественного развития
6. И.Е. Аллаярова «Симфония красок. Конспекты занятий по изобразительной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста».
7. Т. С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности» подготовительная группа.
8. А.В. Никитина "Нетрадиционные техники рисования в детском саду".
9. Т.А. Цквитария "Нетрадиционные техники рисования" Интегрированные занятия в ДОУ.

6. Список используемых источников.

1. И.А. Лыкова «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки»
2. Р.Г. Казакова «Рисование с детьми дошкольного возраста». Нетрадиционные техники.
3. К. К. Утробина, Г.Ф. Утробин «Увлекательное рисование методом тычка с детьми» 3-7 лет.
4. И.А. Лыкова «Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки».
5. И.А. Лыкова, В. А. Шипунова «Загадки божьей коровки» интеграция познавательного и художественного развития.
6. И.Е. Аллаярова «Симфония красок. Конспекты занятий по изобразительной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста».
7. Т. С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности» подготовительная группа.
8. А.В. Никитина "Нетрадиционные техники рисования в детском саду".
9. Т.А. Цквитария "Нетрадиционные техники рисования" Интегрированные занятия в ДОУ.
10. О.А. Белобрыкина «Маленькие волшебники или на пути к творчеству».
11. https://vk.com/club_sunduk_ru
12. <http://semeynaya-kuchka.ru/netradicionnoe-risovanie-77-idej-dlya-detskogo-sada/>
13. <https://www.pinterest.ru>